Leggere è comprendere

****

Docente: Linda Cavadini

Credo di aver voluto fare l’insegnante da sempre: la mia mamma racconta di quando tornai a casa a tre anni dicendo che avrei fatto la maestra oppure di quanto fin da piccola amassi raccontare storie. Per me insegnare italiano è anzitutto raccontare e insegnare ai ragazzi a leggere e a scrivere, così che diventino lettori e scrittori consapevoli.

Ho insegnato vent’anni nella scuola secondaria di primo grado, occupandomi anche di sviluppare percorsi di lettura in verticale con la scuola dell’infanzia e primaria, da due anni insegno sulla classe di concorso A11 presso il Liceo scientifico e linguistico Paolo Giovio di Como. Sono una degli Italian writing teacher, un gruppo di insegnanti che sta sviluppando in Italia un approccio pedagogico che rimette al centro della prassi didattica la lettura e la scrittura.

Faccio parte della redazione di La letteratura e noi, blog diretto da Romano Luperini, dalla pagine del blog porto avanti la mia ricerca didattica: da tempo mi occupo anche di didattica della letteratura (sono membro della MOD- modernità letteraria, e dell’ADI, associazione degli italianisti).

Insieme a Loretta De Martin ed Agnese Pianigiani ho scritto per la casa editrice Sanoma:

*Leggere, comprendere e condividere: guida all’analisi del testo narrativo*, manuale per i docenti

*Vedere le storie,*  volume sulla lettura per la scuola secondaria di secondo grado

*L’avventura più grande*, antologia basata sulla metodologia del wrw per la scuola secondaria di primo grado

E sto ora lavorando a progetti editoriali che riguardano la scuola secondaria di secondo grado

Con ostinata passione lavoro ogni giorno in classe da una ventina d’anni e ciò che ho imparato è che lettura e scrittura sono davvero possibilità per tutti, purché fatte nel giusto modo.

 Cosa faremo?

Il corso sarà l’occasione per:

* discutere sul nostro rapporto con la lettura da studenti, da lettori e da docenti
* ragionare quali testi proporre ai ragazzi (dalla letteratura per ragazzi, alle tendenze contemporanee alla letteratura in senso classico)
* ragionare sui processi cerebrali sottesi alla comprensione
* affrontare il mondo della comprensione del testo: le routine di pensiero, le strategie di pensiero, gli organizzatori grafici
* ragionare su come si possa insegnare a scrivere
* **Progettare percorsi in cui l’innovazione digitale sia uno strumento e un mezzo e non il fine**
* **Sperimentare metodologie didattiche innovative per l’insegnamento e l’apprendimento, connesse con l’utilizzo delle nuove tecnologie; metodi e tecniche di apprendimento esperienziale, collaborativo, personalizzato, basate sul progetto (PBL), sulla ricerca (inquiry based), sulla narrazione (storytelling), sulla soluzione di problemi (problem solving), sul making**

**PRIMO INCONTRO**

Il laboratorio di lettura: costruire e consolidare la comunità di lettura

In questo incontro affronteremo i principi pedagogici che stanno alla base del reading and writing workshop, lavoreremo sul nostro rapporto con la lettura e la scrittura, cercheremo di andare in profondità per capire il senso della costruzione di una comunità di lettori e scrittori (che è e resta un obiettivo trasversale interdisciplinare)

* Leggere a scuola: Perché? a chi? Come? Cosa
* La lettura nel laboratorio: lettura autonoma, lettura di classe, lettura per imparare a scrivere e leggere
* La lettura ad alta voce: tecniche, senso ed obiettivi
* Progettare la lettura ad alta voce in classe e le attività della comunità ermeneutica (ad esempio: taccuino digitale)
* Esempi di lettura ad alta voce su M- Shelley Frankenstein, F. Kafka La metamorfosi, Benedetta Bonfiglioli *Senza una buona ragione,* Leogrande *La frontiera*, N. Ginzburg *Le piccole virtù,* I.Calvino *La nuvola di smog, J Reynolds* La lunga discesa
* **Il taccuino digitale condiviso: risorsa digitale e laboratorio di scrittura**

**SECONDO INCONTRO**

* Lo studente lettore: la lettura autonoma, quali libri?
* Insegnare attraverso le domande: la comunità ermeneutica
* Strategie e tecniche per la comprensione e la discussione
* Tipi di letture diverse prevedono strategie diverse
* Tra lettura e immagine: un particolare testo misto, l’albo illustrato
* **Costruire recensioni per altri lettori anche con strumenti digitali (book speed dating, book talk, costruzione di podcast sui libri)**

FOCUS SU: letteratura per ragazzi, young adult romanzi, graphic nove, albi illustrati

FOCUS SU la letteratura a colori: tra albi, worldless book e graphic novel

(cfr <https://it.pearson.com/aree-disciplinari/italiano/libri-in-classe/libri-classe> narrativa-a-colori.html)

**TERZO INCONTRO**

Incontrare i testi narrativi:la comprensione

* comprensione di primo livello, comprensione profonda, connessioni e rielaborazione
* La comprensione del testo: le strategie di comprensione
	+ Strategie per ricostruire il testo: sintetizzare e individuare
	+ Strategie per interpretare
	+ Strategie per la comprensione globale
	+ Strategie per l’esposizione orale
* Costruire la comprensione rispettando questa scansione: le routine, le domande maieutiche, le annotazioni
* Esempio di percorso su il racconto perturbante (in lettura e scrittura):
* **Le recensioni grafiche**

**QUARTO/QUINTO INCONTRO**

Incontrare il testo narrativo: rispondere al testo

* Attivare connessioni e reazioni al testo: tra retelling e connessioni
* Parlare di libri: forme diverse di oralità
* Scrivere di libri: dall’organizzatore grafico, alla lettera recensione al commento (one pager, recensioni condivise, raccontare di sé a partire da un testo)
* **Dal testo a un nuovo progetto: testi crossmediali**
* La progettazione al biennio (un esempio)

**Destinatari:**

Docenti della scuola secondaria di secondo grado

**Strumenti**

Utilizzo di una piattaforma di lavoro per scambio materiale.

**Organizzazione del corso**

Il corso verrà realizzato in presenza così organizzato con un monte ore di 10 ore, in modalità laboratoriale: questa una ipotesi di ripartizione

4 h + 3h + 3h, possibilità anche di giornata intera.

**Costi:**

Totale 10 ore,:

10 ore docenza a 122 euro, come da bando PNRR

Si richiede contratto come collaborazione plurima, lavorando io come docente in altra scuola statale.